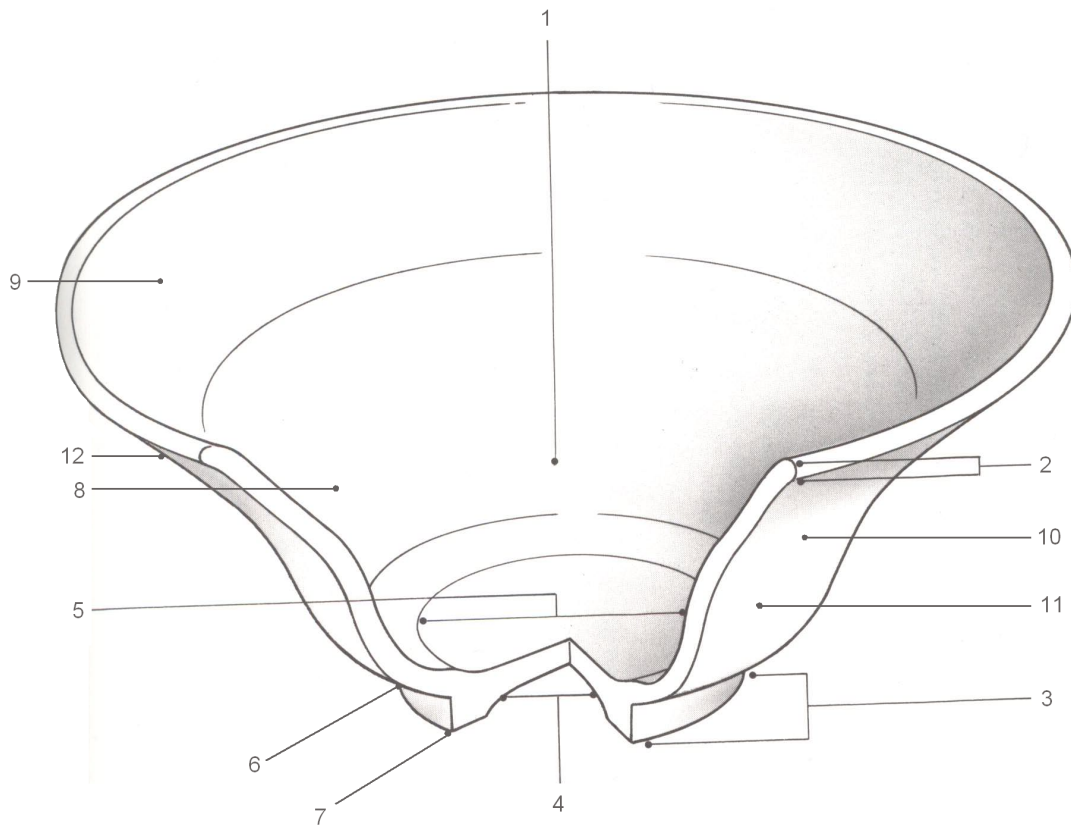
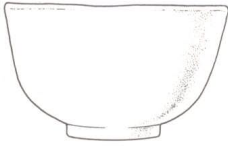
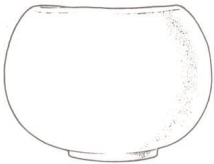
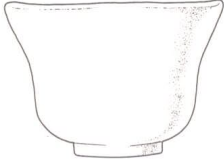
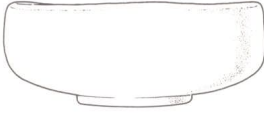
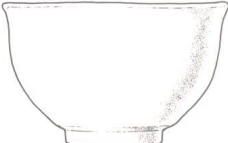
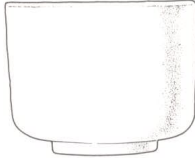


茶碗ちゃわん Chawan

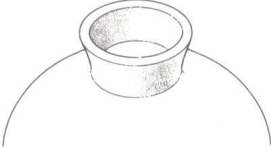


1	見込み	みこみ	Mikomi	Sichtbare Innenseite/Boden
2	口造り	くちづくり	Kuchizukuri	Ausbildung der Öffnung
3	高台	こうだい	Kōdai	Fuß
4	高台内	こうだいうち	Kōdaiuchi	Fußöffnung
5	茶溜り	ちゃだまり	Chadamari	Teesammelplatz
6	高台脇	こうだいわき	Kōdaiwaki	Seite des Fußes
7	畳付	たたみつき	Tatamitsuki	Berührungsfläche mit Tatami
8	茶筌摺れ	ちゃせずれ	Chasenzure	Berührungsfläche des Chasen
9	茶巾摺れ	ちゃきずれ	Chakinzure	Berührungsfläche des Chakin
10	胴	どう	Dō	Körper
11	腰	こし	Koshi	Hüfte
12	口縁下	くちべりした	Kuchiberishita	Öffnung des unteren Teil des Randes

Formen

 碗 形 わんなり 碗形 わんなり Wannari Schalen-Form	 平 形 ひらなり 平形 ひらなり Hiranari Flache Form	 天 目 形 てんもくがた 天目形 てんもくがた Tenmokugata Tenmoku-Form „Himmliches Auge“ (Gegend im alten China: Tien-Mu“)	 輪 形 りんなり 輪形 りんなり Rinnari Runde Form
 胴 締 形 どうじめがた 胴締形 どうじめがた Dōjimegata Eingeschnürter Körper- Form	 井 戸 形 いどがた 井戸形 いどがた Idogata Brunnen-Form	 馬 盥 形 ばだら 馬盥 ばだら Badarai Pferdewanne	 筒 形 つつがた 筒形 つつがた Tsutsugata Rohr-Form
 熊 川 形 こもがいがた 熊川形 こもがいがた Komogaigata Komogai-Form „Bärenfluss“	 馬 上 杯 ばじょうはい 馬上杯 ばじょうはい Bajōhai Reiter-Becher	 半 筒 形 はんづつがた 半筒形 はんづつがた Hanzutsugata Halbes Rohr-Form	 杉 形 すぎなり 杉形 すぎなり Suginari Zeder-Form

高台の種類 Fußformen

 ばち 撥高台 撥高台 ばち Bachikōdai „Plektrum für Shamisen“	 たけ ふし 竹の節高台 竹の節高台 たけのふし Takenofushikōdai Bambusknoten	 きり 切高台 切高台 きり Kirikōdai Eingeschnitten	 いちじゅう 一重高台 一重高台 いちじゅう Ichijūkōdai Einfach
 わり 割高台 割高台 わり Warikōdai Aufgeteilt	 ご け ぞ こ 碁笥底 碁笥底 ごけぞこ Gokezoko Go-Steinbehälter-Boden	 にじゅう 二重高台 二重高台 にじゅう Nijūkōdai Zweifach	 み か づ き 三日月高台 三日月 高台 みかづき Mikazukikōdai zunehmender Mond
 よ ほう 四方高台 四方高台 よほう Yohōkōdai Viereckig	 さくら 桜 高台 桜高台 さくら Sakurakōdai Kirschblüte		

Autor: Christian Sela